

# Parrocchia di S. AUDENO NELLA TRINITA'

Diocesi di Aversa

**Parrocchia**

Orario Messe

Parroci e  
SacerdotiOrganismi  
Pastorali

Attività

Programma  
settimana

Orario Uffici

Dove Siamo

**INFO**① **Decanato:** Aversa📍 **Indirizzo:** Via C. Golia, 2☎ **Telefono:** 081-8901378**LA STORIA**

Orario Segreteria Parrocchiale e Confessioni: Sempre

**Movimenti e Associazioni:**

Confraternita San Ciro

Apostolato della preghiera

Adoratrici del SS. Sacramento

Gruppo UALSI

Gruppo Amici di San Francesco

Comunità di Sant'Egidio

Oratorio Parrocchiale "Suore Sorelle Povere di Santa Caterina"

La sede originale della Parrocchia dista dall'attuale solo 50 metri. Essa risale ai tempi angioini ed era di costruzione gotica, a tre navate. Si attribuisce al 1202 la data della costruzione dell'antico edificio, che fu trasformato in orfanotrofio qualche decina di anni fa. La Parrocchia fu trasferita nella chiesa della SS. Trinità, la cui

prima pietra fu benedetta dal Vescovo dell'epoca, Bernardino Morra, nel 1603. Durante il XVIII secolo l'originale struttura a tre navate dell'ex Parrocchia di S. Audeno fu modificata, riducendo le navate ad una singola. Solo nel 1934 venne presa la decisione definitiva di assegnare a S. Audeno la sede parrocchiale della SS. Trinità. Quest'ultima è ad una navata, decorata abbondantemente ed in stile Barocco. Essa è lunga 30 metri e larga 10, è pavimentata in marmo, con soffitto a cassettoni e sul tamburo, all'ingresso, è dotata di organo meccanico a canne. Prima di essere scelta come sede della Parrocchia di S. Audeno, la chiesa della SS. Trinità era sede e luogo di culto della confraternita omonima. Infatti, all'esterno si possono notare: in alto un bassorilievo in stucco della SS. Trinità; in basso due statue raffiguranti una S. Filippo Neri, fondatore della confraternita, e S. Giacomo, pellegrino errante (la confraternita si assumeva il compito di assistere i pellegrini). Le statue risalgono al 1744. Ampie sale fanno da corona alla chiesa e sono adibite a Sagrestia e aule per il Catechismo o altre attività parrocchiali. Esse comunicano con il cortile che immette alla Casa Canonica. La Chiesa era dotata di un campanile, del quale, però, resta solo una metà: le campane sono ora sostenute da un archetto sovrastante la chiesa.

**MESSE IN EVIDENZA**

sabato 20 luglio 19.00

domenica 14 luglio 08.30 10.30 12.00 19.00

**ORARI MESSE PROGRAMMAZIONE ORDINARIA**

Periodo Invernale dal al

*Feriali**Prefestivi**Festivi*

nessuno      nessuno      nessuno

Periodo Estivo dal al

| <i>Feriali</i> | <i>Prefestivi</i> | <i>Festivi</i> |
|----------------|-------------------|----------------|
| nessuno        | nessuno           | nessuno        |

#### GIORNI O PERIODI CHE SOSTITUISCONO LA PROGRAMMAZIONE ORDINARIA

Se riscontri difformità sugli orari delle messe telefona allo 081-8901378

#### PARROCI



#### **MICHELE SALATO**

*Incarico:* Parroco

*Email:*

*Cellulare:*

*Telefono:*

**Parish**Time of  
MassesParish priests  
and priestsPastoral  
Organizations

Activities

Week  
program

Office Hours

Where we are

**ABOUT**

**Deanery:** Aversa

**Address:** Via C. Golia, 2

**Telephone:** 081-8901378

**HISTORY**

Timetable Parish Secretariat and Confessions: Always

-----

Movements and Associations:

Confraternity of St. Cyrus

Apostolate of Prayer

Adorers of the Blessed Sacrament Sacramento

UALSI

Group Friends of San Francesco Group

Community of Sant'Egidio

Parish Oratory "Sisters Poor Sisters of Saint Catherine"

-----

The original seat of the Parish is only 50 meters from the current one. It dates back to the Angevin times and was of Gothic construction, with three naves. The date of construction of the ancient building is attributed to 1202, which was transformed into an orphanage a few decades ago. The Parish was transferred to

the church of the SS. Trinity, whose first stone was blessed by the Bishop of the time, Bernardino Morra, in 1603. During the eighteenth century the original three-nave structure of the former Parish of St. Audeno was modified, reducing the aisles to a single one. Only in 1934 was the final decision taken to assign the parish seat of the SS to S. Audeno Trinity. The latter has a single nave, abundantly decorated and in Baroque style. It is 30 meters long and 10 meters wide, it is paved in marble, with a coffered ceiling and on the drum, at the entrance, it is equipped with a mechanical pipe organ. Before being chosen as the site of the Parish of S. Audeno, the church of the SS. Trinità was the seat and place of worship of the homonymous brotherhood. In fact, on the outside you can see: above a stucco bas-relief of the SS. Trinity; below two statues depicting a St. Philip Neri, founder of the brotherhood, and St. James, a wandering pilgrim (the brotherhood assumed the task of assisting the pilgrims). The statues date back to 1744. Large rooms crown the church and are used as a sacristy and classrooms for catechism or other parish activities. They communicate with the courtyard that leads to the Casa Canonica. The church had a bell tower, of which, however, only one half remains: the bells are now supported by a small arch above the church. it is equipped with a mechanical pipe organ. Before being chosen as the site of the Parish of S. Audeno, the church of the SS. Trinità was the seat and place of worship of the homonymous brotherhood. In fact, on the outside you can see: above a stucco bas-relief of the SS. Trinity; below two statues depicting a St. Philip Neri, founder of the brotherhood, and St. James, a wandering pilgrim (the brotherhood assumed the task of assisting the pilgrims). The statues date back to 1744. Large rooms crown the church and are used as a sacristy and classrooms for catechism or other parish activities. They communicate with the courtyard that leads to the Casa Canonica. The church had a bell tower, of which, however, only one half remains: the bells are now supported by a small arch above the church. it is equipped with a mechanical pipe organ. Before being chosen as the site of the Parish of S. Audeno, the church of the SS. Trinità was the seat and place of worship of the homonymous brotherhood. In fact, on the outside you can see: above a stucco bas-relief of the SS. Trinity; below two statues depicting a St. Philip Neri, founder of the brotherhood, and St. James, a wandering

## HIGHLIGHTS

Sunday 14 July 08.3010:3012:0019:00

## TIMETABLE FOR ORDINARY PROGRAMMING

|                 |                    |                 |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| <i>Weekdays</i> | <i>Pre-holiday</i> | <i>Holidays</i> |
| nobody          | no one             | none            |

|                 |                    |                 |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| <i>Weekdays</i> | <i>Pre-holiday</i> | <i>Holidays</i> |
| nobody          | no one             | none            |

## 2/3

If you find discrepancies on the hours of masses call 081-8901378

## PASTORS



### **MICHELE SALATO**

*Office:* Parish priest

*Email:*

*Mobile:*

*Telephone:*

---

Copyright © 2010 Parish of S. AUDENO IN THE TRINITY

Powered by  **PARROCCHIEmap.it**



*è sempre ingegnosamente cresciuto, quantunque le ristrettezze dei tempi non permettessero largo contributo di obblazioni, superando l'esito, quando più e quando meno, le scarse entrate, come si vede dagli accresciuti conti dell'ultimo biennio cioè 1911-1912.*

*Aversa 24 ottobre 1912.*

*Inc. Ciro Della Volpe*

### Cenni storici della vita di S. Ciro <sup>(1)</sup>

S. Ciro nacque in Alessandria d'Egitto. - Studiò medicina alla scuola di Galeno Claudio. - Aprì uno studio-ambulatorio in Alessandria, nel rione detto Doryzim.

Nel 299, per sfuggire ad una sommossa popolare e alla conseguente legge persecutoria contro i medici, tacciati di magia e stregoneria, si ritirò nel deserto. - Ivi precorse il monachesimo orientale, divenendo guida spirituale di molti eremiti. - Ne uscì durante la persecuzione di Diocleziano per incoraggiare al martirio una madre e le sue tre figlie. Venne, a sua volta, imprigionato e decapitato.

Era il 31 gennaio dell'anno 303 d.C.

(1) "Passio" del settimo secolo d.C., attribuita al Patriarca di Gerusalemme S. Sofronio.



**1895 1995**

**Centenario del Culto di S. Ciro  
nella Parrocchia di S. Audeno in Aversa**

## PREGHIERA

O Signore, amante della vita,  
 tu conservi ogni cosa perché l'hai creata;  
 tu hai compassione di tutti, perché ami senza condizioni;  
 in te l'uomo trova la vita, la salute, la pace.  
 Accogli ora la preghiera che ti rivolgiamo  
 per l'intercessione di S. Ciro,  
 un giorno medico eremita e martire sulla terra,  
 oggi nostro patrono in cielo presso di te.  
 Il tuo Spirito di santità  
 lo condusse ad amarti sopra ogni cosa nella solitudine;  
 lo rese disponibile alle necessità dei fratelli  
 curando le malattie e confortando i cuori;  
 lo portò fino al dono supremo della vita  
 per testimoniare la fede.  
 Il suo esempio, dunque, e la sua celeste protezione  
 accompagnino il nostro cammino:  
 nella salute del corpo e nella serenità dello spirito  
 ci ottenga di vivere liberi da ogni male  
 per amare te, nostro Dio, sopra ogni cosa  
 e per servire i fratelli, soprattutto i più deboli,  
 con la sua carità.  
 Amen.

† Lorenzo Chiarinelli, Vescovo

Documento originale rinvenuto  
 nell'archivio parrocchiale.

*La festa, in onore di S. Ciro nella Parrocchia di S. Andrea, è stata da me sottoscritta e installata nel 1846, e nell'anno seguente, dietro vive istanze unificate allo amatissimo Presule della Città e Diocesi di Avversa Monsignor D. Carlo Caputo di s.m.; si ottenne con Rescritto della S. R. C. del 23 settembre 1846 di celebrare l'ufficio della Messa, con rito di doppio maggiore per la Città e Diocesi. Da quel momento, pieno di santo entusiasmo, mi proposi di far costruire la Statua in onore del mio grande e glorioso Patrono, e con gli stenti miei ne affidai l'incarico ad un valeroso artista Avversano Signor Francesco Giordano, allievo del rinomato scultore napoletano Vitarelli, il quale adempì che io avevo ad agguistare e consegnargli una somma, così ripigliando il lavoro; sicché dopo il corso di parecchi mesi ed i miei sforzi, ed il 16 novembre 1846, fu l'unanime gioia e con l'assistenza di numerosissimo popolo, il Reverendo Can. D. Alessandro Monforte di s.m. benedì il risorto lavoro. Crebbe l'entusiasmo in quel momento ad tal segno, che quanti si trovarono fuori e dentro della chiesa, non potendo ammirare e venerare la Statua per la immensa calca di popolo, per misura di prudenza il prefato Canonico credette opportuno allora stesso, far portare processionalmente il simulacro di S. Ciro per le principali vie della parrocchia. Fu formata la processione per impartire la Benedizione del S. dallo stesso Canonico — In quel giorno fino ad oggi il fervore verso di sì gran Santo*

Parrocchia di Sant'Audeno      Parish of Sant'Audeno

The ancient parish of Sant'Audeno, dedicated to the French bishop of the same name, of Norman origin, was located near the hamlet of Sant'Andrea, but at present only the Gothic portal and its cloister, now recovered and can be visited, remain of the ancient church. The eighteenth-century facade ( 1744 ) refers to a picturesque and rhetorical taste that emulates the Raguzzini. In the aedicules of the façade there are the stone statues of San Filippo Neri and San Giacomo , in the center, the bas-relief of the Assumption of the Virgin.

The interior has a precious gilded wooden ceiling that contained three paintings by Massimo Stanzione ; these, around the forties , were replaced with the current ones that depict: the Madonna with Child and Saints, the Miracle of the Plague of St. Francis Xavier and the Madonna with Child and Saints of an anonymous seventeenth century. In the cone of the high altar there is a painting of the SS. Trinity with the Virgin and Saint Philip Neri, begun by Massimo Stanzione and finished by Andrea Vaccaro , which overlooks the marble altar. On the sides of the presbytery there are the wooden statues of San Pietro and San Paolo, from the first half of the seventeenth century . The beautiful and high dome dominates the canvases (XVII century) with valuable stuccos. Four eighteenth-century marble altars decorate the walls of the single nave.